



EXPOSITION

# THE GREAT-EASTERN

ALEXANDRE JACQUINOT

peintures sérigraphies

21/22 septembre 2024

COLLÈGE FRANCO-BRITANNIQUE

CITÉ  
INTERNATIONALE  
UNIVERSITAIRE  
DE PARIS



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE MARITIME



www.cfb.fr



## RÉVOLUTIONS

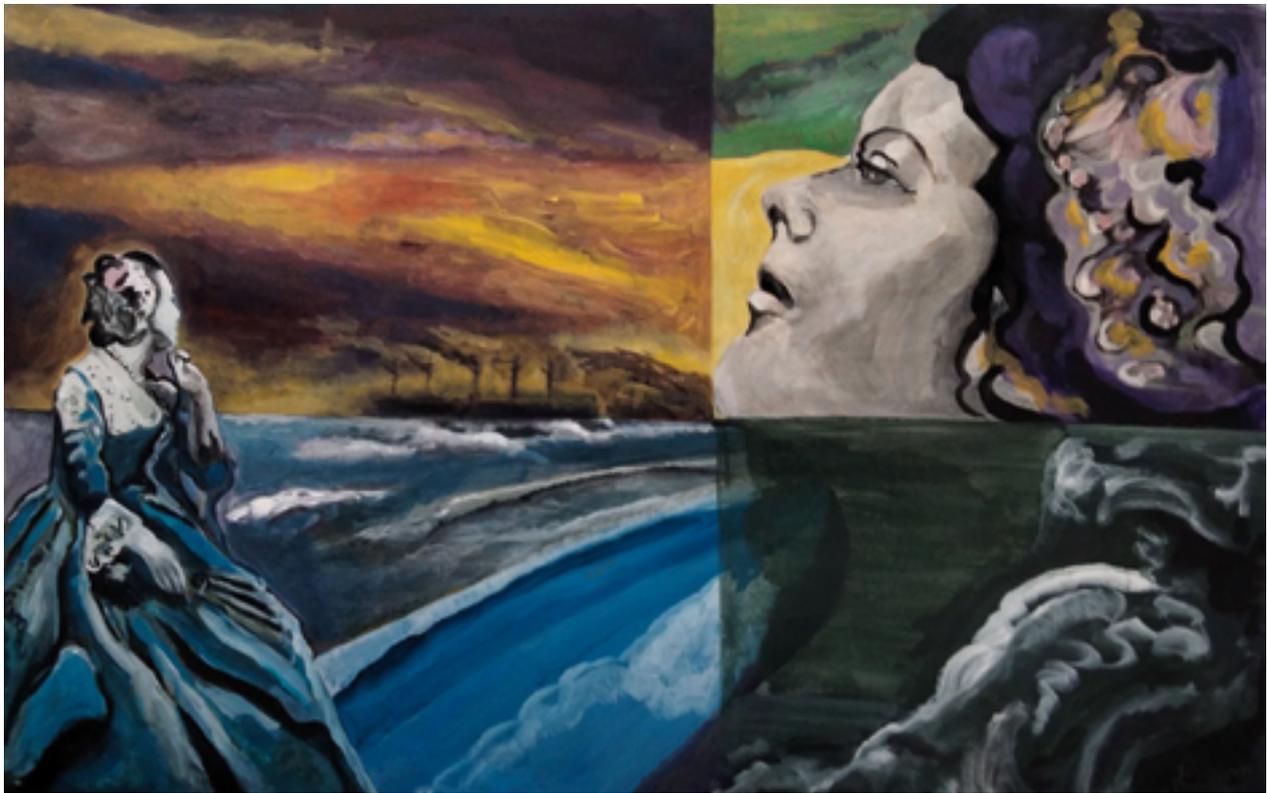
Ces dernières années, j'ai beaucoup voyagé et accompli un rêve d'enfance...traverser l'océan Atlantique et rejoindre les Antilles, découvrir la Polynésie et visiter Tahiti. Ces rêves sont pour beaucoup à la lecture des romanciers du 19<sup>ème</sup> et à leurs adaptations au cinéma mais surtout à la pratique de la voile, en croisière ou en régate, sur un quillard comme sur un Vaurien, la mer m'a toujours inspiré.



«Atlantic to Pacific» sérigraphie 100cm x 70 cm

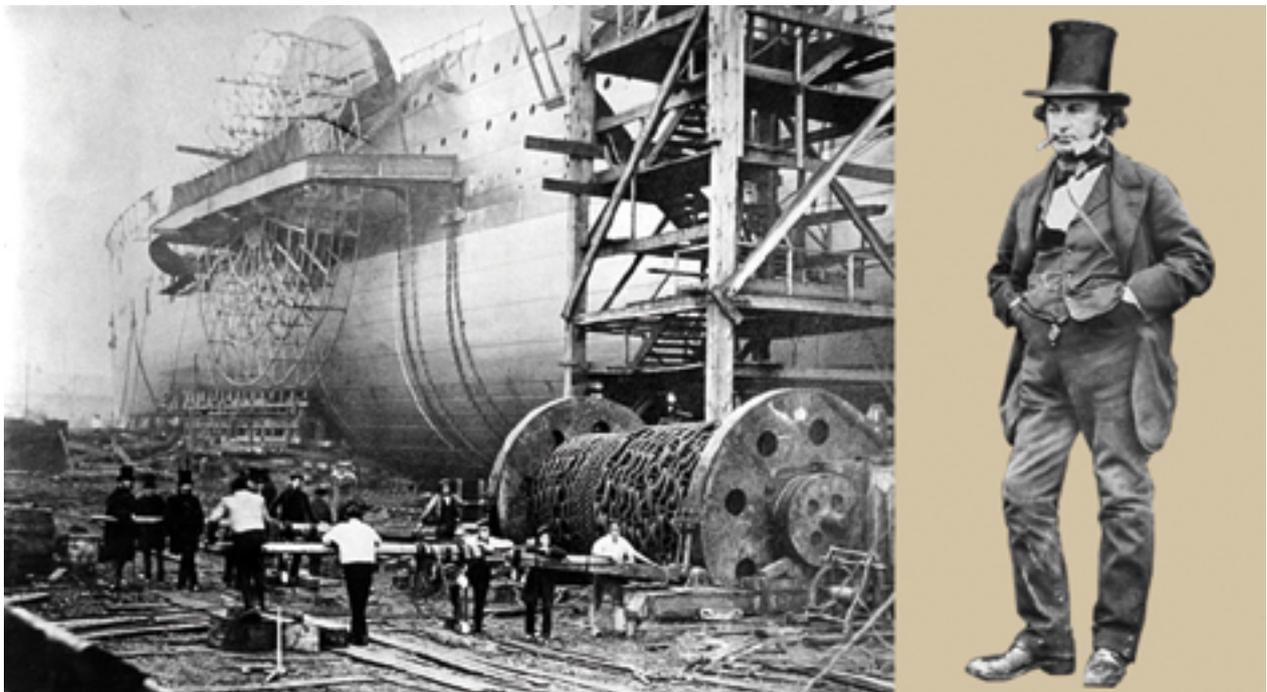
L'influence qu'opère l'univers maritime sur mon travail graphique et l'imaginaire qui en découle se retrouve dans mes derniers travaux inspirés des bouleversements provoqués par la révolution industrielle du milieu du 19<sup>ème</sup> siècle.

Des territoires hier inaccessibles vont s'offrir aux explorateurs, une accélération foudroyante des communications va se produire et révolutionner la vision du monde.



«Madame rêve» peinture sur toile 130 cm x 198 cm

Les bateaux vont plus loin, plus vite. Les tailles et les architectures se voient transformées par l'apport de la vapeur, des rêves deviennent réalité...



**Isambard Brunel** est un ingénieur à succès.

De Londres on peut rejoindre Bristol par le chemin de fer. Ses ponts et tunnels, ses steamers font le fierté de l'Angleterre et de sa majesté la reine Victoria. Aussi, il rêve de réaliser la machine ultime, un bateau qui permettra de traverser les océans en toute autonomie.

C'est dans l'air du temps d'imaginer l'incroyable...

**Jules Verne** explore l'univers sous marin avec le Nautilus dans «*vingt mille lieues sous les mers*», imagine une ville flottante, Léviathan des mers.

Brunel veut réaliser le premier paquebot avec pour objectif rejoindre les indes et parcourir l'empire britannique.

Ce sera le Great-Eastern.



200 mètres de long /25 mètres de large Il sera propulsé par 2 immenses roues à aube alimentées par l'énergie de 5 chaudières à vapeur, accompagnées d'une hélice et de 7 mats, le Great Eastern est un monstre d'acier à double paroi de 27 000 tonnes dont 3000 tonnes de charbon. Construit le long de la Tamise près de Londres, le chantier prend du retard, des ouvriers y laisse la vie, de nombreux enfants travaillent à assembler les milliers de plaques d'acier rivetées...des rumeurs de fantomes circulent. Les tracas techniques et financiers s'accumulent mais le 31 janvier 1858 après 3 échecs et profitant d'une grande marée le « Léviathan » devenu « Great-Eastern » peut enfin être lancé ! Des milliers de tickets sont vendus, des personnalités illustres sont invitées, le lancement est un événement suivi par l'Europe entière.





Quelques mois plus tard, le bateau fait sa première navigation. C'est vers Hastings avant de pénétrer dans la Manche qu'une des chaudières explose. La catastrophe engendre la mort de nombreux marins à bord et met en pièces le pont avant, les salons, les cabines...s'en est trop !

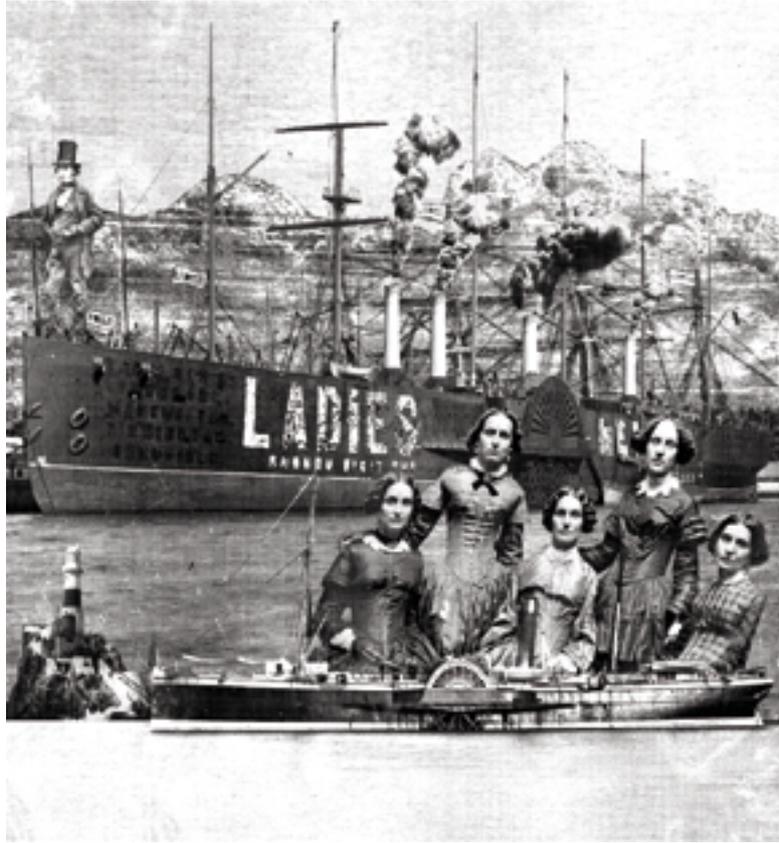
Brunel meurt quelques jours plus tard.

Le bateau perd de l'argent, les actionnaires inquiets, son avenir est compromis.

Le Great-Eastern va rallier New-York dans la difficulté et réaliser quelques transats mais sans succès et beaucoup d'avaries, il est désarmé et vendu en 1863. Racheté en 1864 par un financier Américain, transformé en câblier, il pose le premier réseau télégraphique reliant l'Europe à l'Amérique... les années passent, il devient obsolète. Abandonné, il est racheté en 1885 et devient un parc d'attraction puis finit en barge publicitaire pour les magasins Lewis de Liverpool .



il disparaît à jamais en 1889.



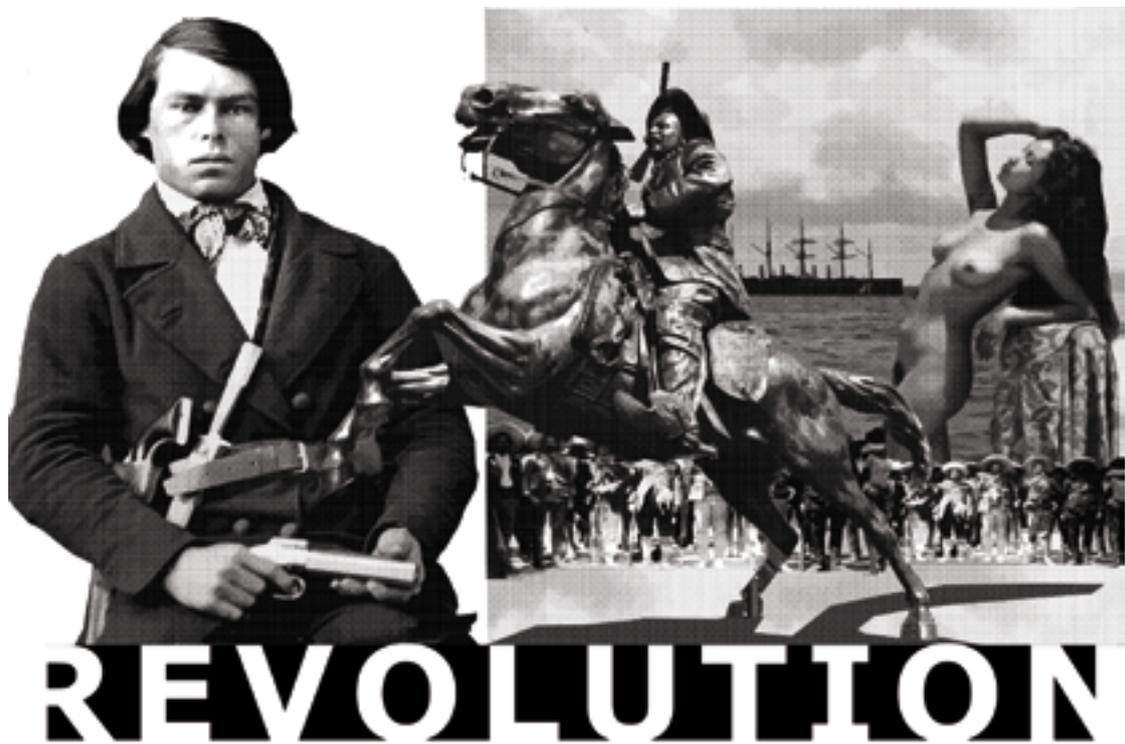
« Ladies should visit »  
sérigraphie 70 cm x 100 cm



« Madame rêve »  
sérigraphie 100 cm x 70 cm



« The Great Eastern Vanity »  
sérigraphie 100 cm x 70 cm



« REVOLUTION »  
sérigraphie 100 cm x 70 cm



ALEXANDRE JACQUINET

- 1962 Naissance à Senlis (France)
- 1982-1984 Beaux-Arts de Paris
- 1984 Street-Art. « *recouvre* » les panneaux publicitaires (4 m x 3 m) de Paris sous le nom de CrokoJakino avec Jean Faucheur
- 1985 Exposition au Palace. Paris  
Peinture du rideau de scène du Palace « Le Chien Jaune »  
Décoration du night club les Bains-Douches. Paris
- 1986 Street-Art. « *recouvre* » les galeries parisiennes d'une série de peintures illustrant de la catastrophe de « Tchernobyl »  
Galerie Claude Bernard. Galerie Templon. Galerie Lambert. Paris
- 1987 Tableau pour le Rita Mitsouko illustré  
« ils sont parfaits l'un pour l'autre »
- 1990 Exposition Galerie Jean-Marc Patras. Paris  
Foire internationale d'art contemporain au Grand Palais.  
Galerie Jean-Marc Patras. FIAC Paris
- 1991 Décoration du siège du Club Méditerranée. Gilbert Trigano  
Foire internationale d'art contemporain au Grand Palais.  
Galerie Jean-Marc Patras. FIAC Paris
- 1992 Voyage au Sénégal en Casamance. Youtou.  
Exposition « OKE, fais moi peur ». Galerie Cargo. Barbès
- 1993 Exposition « Tête ». Galerie Cargo. Barbès
- 1994 Exposition « Fétiche » sculptures mobiles. Halle Saint Pierre. Paris
- 1996 Salon d'art contemporain. Paris Bastille
- 1997-2007 Designer chez Lux Model. Paris  
Salon d'art contemporain. Bruxelles
- 1999 Exposition « Spirale du voyage ». Galerie de la Dodane. Amiens
- 2001 Exposition « Pensées Jambesques ». Lux Model. Paris
- 2007-2022 Designer graphiste free lance. Décorateur intérieur
- 2020 Exposition « The Navigator ». La Maison du Phare. Quiberon
- 2022 PROJET « FUTURA ». Sculpture monumentale pour l'America Cup
- 2024 Exposition « The Great Eastern ». Cité Internationale Universitaire  
Paris. journées européennes du patrimoine maritime.  
Collège Franco-Britannique
  
- 1969 Apprentissage de la voile en Optimist. Golfe du Morbihan
- 2011-2021 Navigue et régates en Vaurien.  
Championnats du monde 2015. 2016. 2017. 2018 . 2019  
Semaine du Golfe du Morbihan 2011. 2013. 2015. 2017. 2019
- 2012 Partenaire communication de l'ASVaurienFrance
- 2013 Concept graphique pour les voiles de Vaurien du mondial 2014
  
- 2015 Création de NED. Nautic Evolution Design
- 2016 Partenaire communication de l'ASNQuiberon
- 2018 Transatlantique  
Archipel des Canaries . La Martinique
- 2018 Création de Dazzle World  
Parade Navale en baie de quiberon
- 2024 Polynésie  
Tahiti & Mooréa