



**FUTURA**

SCULPTURE MONUMENTALE

# FUTURA

SCULPTURE MONUMENTALE

Quand un port se crée, se transforme, c'est tout un univers qui se métamorphose.

Les liens qu'il entretient avec la mer et ses navigants, la ville et son urbanité, l'activité humaine et ses échanges sont amenés à se renouveler. Un environnement et des perspectives à redessiner.

## Une identité à promouvoir

Lors de croisières, j'ai pu visiter un grand nombre de marinas et constater à quel point il était parfois difficile de trouver des repères visuels permettant de s'orienter dans le labyrinthe des pontons, de jour comme de nuit. Une marina, c'est souvent un alignement de lignes d'où émergent une forêt de mâts avec parfois un mole qui se détache et des numéros de pontons.

Le projet de sculpture « FUTURA » a un triple objectif :

## Signalétique . Identitaire . Symbolique

Telle une boussole, elle doit permettre par son échelle et sa couleur à mieux se situer dans l'espace, retrouver en un clin d'œil l'épicentre de la marina, sa capitainerie ainsi que ses commerces : de jour comme de nuit.

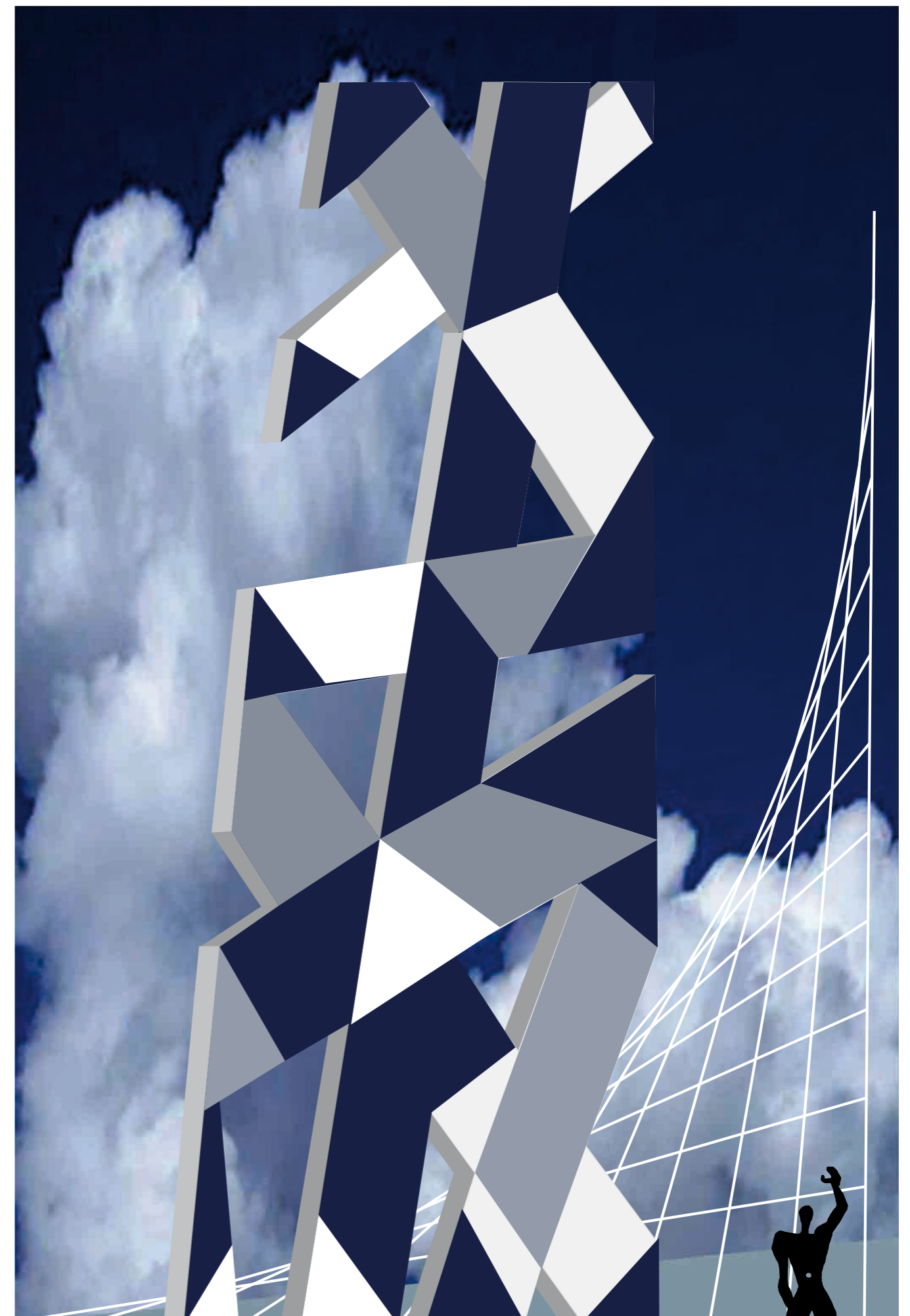
Elle participera par sa forme, ses couleurs et son design, à la modernité du port en faisant le lien entre le visiteur, le navigateur et son hôte Quiberonnais. Elle attirera l'attention du touriste comme celle du plaisancier.

Elle accompagnera l'exposition médiatique qui fait de Quiberon et sa baie, une place forte de la voile ainsi qu'un laboratoire des nouvelles technologies liées à l'environnement et à la performance.

La sculpture évoque une voile à la géométrie Constructiviste rappelant les gréements des voiliers de course au large. Graphique, sa structure donnera le moins de prise aux vents et s'intégrera au panorama constituant l'ensemble du port .

Elle sera lumineuse et autonome de jour comme de nuit en puisant son énergie de panneaux solaires constituant l'enveloppe de sa robe. Son aspect sera majoritairement constitué de Bleu et de Blanc et son dessin surligné par des faisceaux colorés aux multiples variations géométriques se métamorphosera au gré de programmations aléatoires.

« FUTURA » sera le nouvel emblème de la modernité d'un port destiné à faire le lien avec les différentes générations de navigateurs.



FUTURA



**FUTURA**  
vue alignement vieux phare



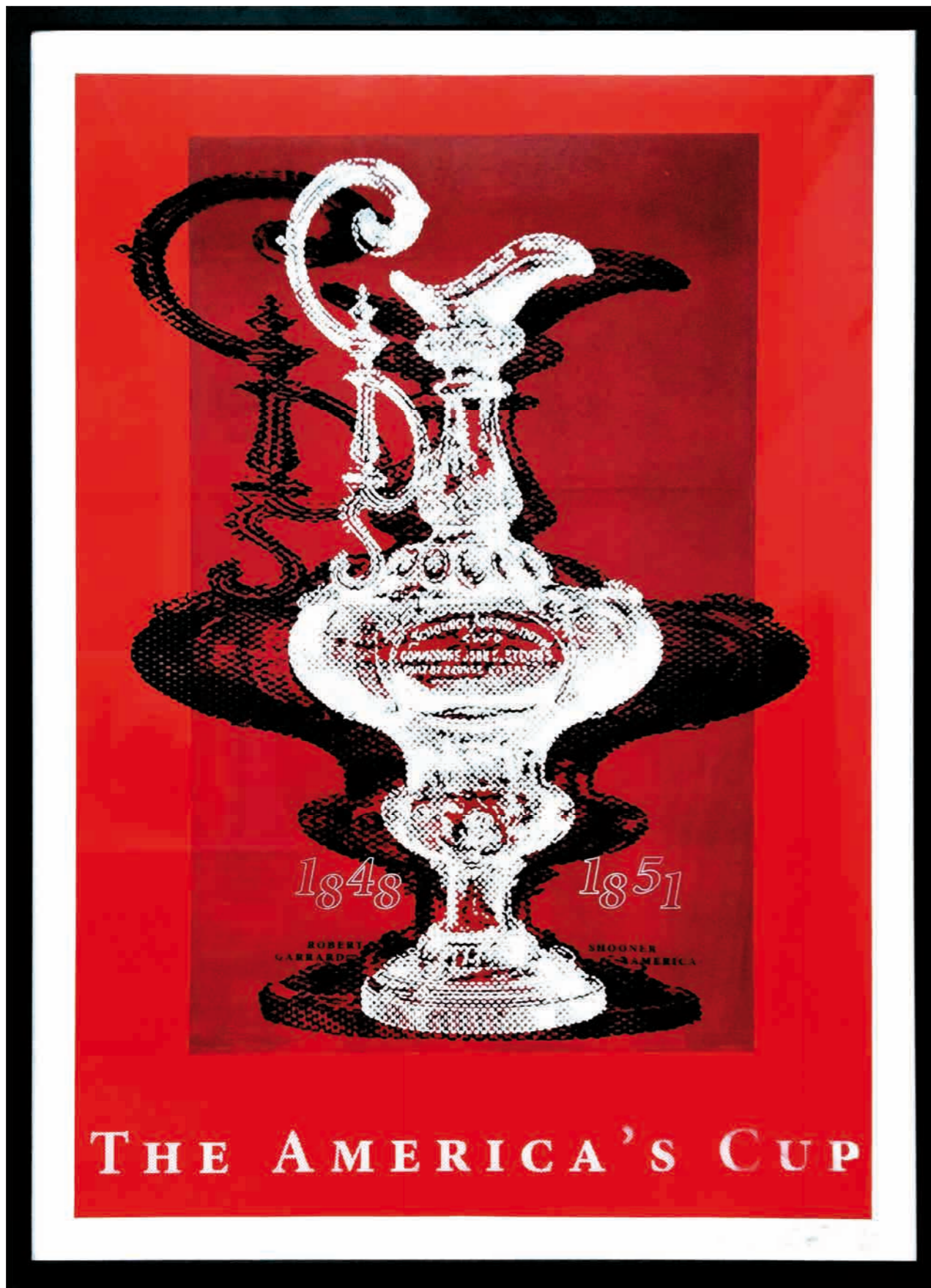
**FUTURA**  
vue Nord galerie marchande



**FUTURA**  
vue Est galerie marchande



**FUTURA**  
vue vieux gréement



THE AMERICA CUP 1848-1851

sérigraphie 100 cm x 70 cm

La coupe est l'une des plus anciennes compétitions sportives encore disputées de nos jours et elle se révèle être l'un des principaux théâtres de l'évolution de l'architecture navale en matière de voiliers de régates.



STELLAR

sérigraphie  
100 cm x 70 cm



**STELLAR**  
sérigraphie  
100 cm x 70 cm



**VISIBLE**  
sérigraphie  
100 cm x 70 cm



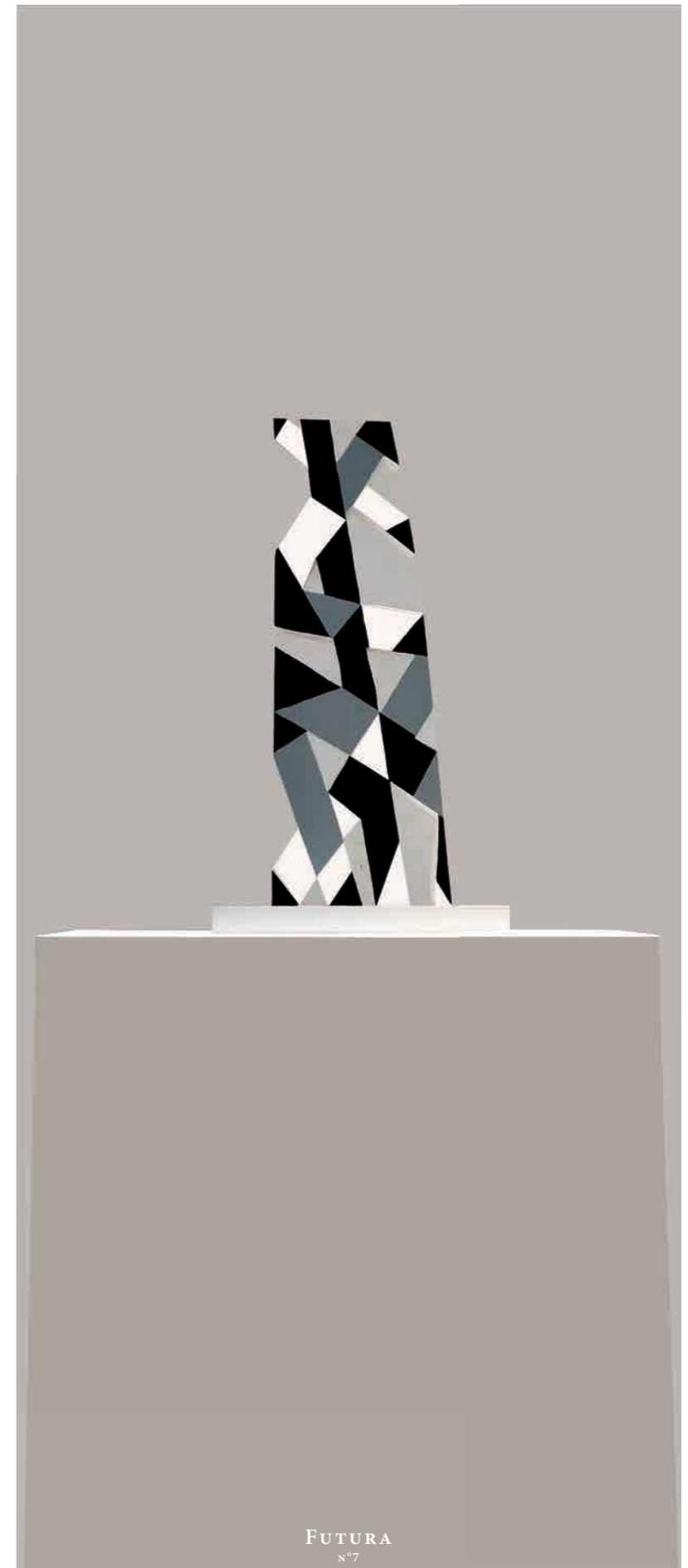
FUTURA  
n°2  
sculpture polychrome sur bois  
- 40 cm -



FUTURA  
n°4  
sculpture polychrome sur bois  
- 70 cm -



FUTURA  
n°5  
sculpture polychrome sur bois  
- 70 cm -



FUTURA  
n°7  
sculpture polychrome sur bois  
- 50 cm -



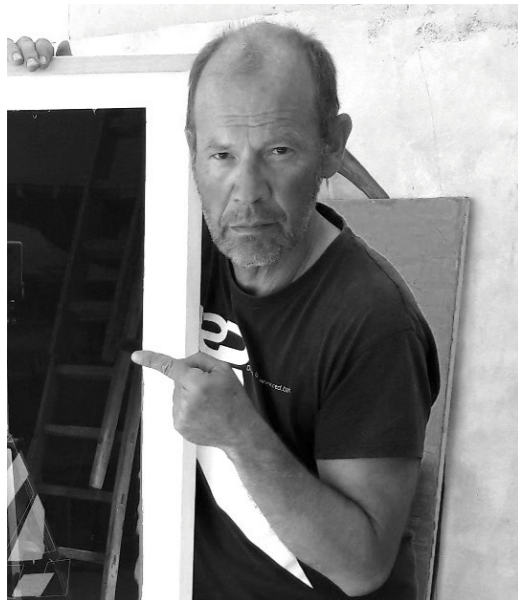


THE BURNING OF THE MORRO CASTLE  
1930-1934



THE MORRO CASTLE  
sérigraphie  
100 cm x 70 cm

«Un jour la mer me reprendra et je sombrerai dans l'oubli»



ALEXANDRE JACQUINOT

*Ned*

- 1962 Naissance à Senlis (France)
- 1982-1984 Beaux-Arts de Paris
- 1984 Street-Art. « *recouvre* » les panneaux publicitaires (4 m x 3 m) de Paris sous le nom de CrokoJakino avec Jean Faucheur
- 1985 Exposition au Palace. Paris  
Peinture du rideau de scène du Palace « Le Chien Jaune »  
Décoration du night club les Bains-Douches. Paris
- 1986 Street-Art. « *recouvre* » les galeries parisiennes d'une série de peintures illustrant de la catastrophe de « Tchernobyl »  
Galerie Claude Bernard. Galerie Templon. Galerie Lambert. Paris
- 1987 Tableau pour le Rita Mitsouko illustré  
« ils sont parfaits l'un pour l'autre »
- 1990 Exposition Galerie Jean-Marc Patras. Paris  
Foire internationale d'art contemporain au Grand Palais.  
Galerie Jean-Marc Patras. FIAC Paris
- 1991 Décoration du siège du Club Méditerranée. Gilbert Trigano  
Foire internationale d'art contemporain au Grand Palais.  
Galerie Jean-Marc Patras. FIAC Paris
- 1992 Voyage au Sénégal en Casamance. Youtou.  
Exposition « OKE, fais moi peur ». Galerie Cargo. Barbès
- 1993 Exposition « Tête ». Galerie Cargo. Barbès
- 1994 Exposition « Fétiche » sculptures mobiles. Halle Saint Pierre. Paris
- 1996 Salon d'art contemporain. Paris Bastille
- 1997-2007 Designer chez Lux Model. Paris  
Salon d'art contemporain. Bruxelles
- 1999 Exposition « Spirale du voyage ». Galerie de la Dodane. Amiens
- 2001 Exposition « Pensées Jambesques ». Lux Model. Paris
- 2007-2022 Designer graphiste free lance. Décorateur intérieur
- 2020 Exposition « The Navigator ». La Maison du Phare. Quiberon
- 2022 Exposition « FUTURA » Sculpture monumentale  
La Maison du Phare. Quiberon
  
- 1969 Apprentissage de la voile en Optimist. Golfe du Morbihan
- 2011-2021 Navigue et régates en Vaurien.  
Championnats du monde 2015. 2016. 2017. 2018 . 2019 . 2022  
Semaine du Golfe du Morbihan 2011. 2013. 2015. 2017. 2019
- 2012 Partenaire communication de l'ASVaurienFrance
- 2013 Concept graphique pour les voiles de Vaurien du mondial 2014
  
- 2015 Création de NED. Nautic Evolution Design
- 2016 Partenaire communication de l'ASNQuiberon
- 2018 Transatlantique  
Archipel des Canaries . La Martinique
- 2018 Création de Dazzle World  
Parade Navale en baie de quiberon



**FUTURA**  
n°3  
sculpture polychrome sur bois  
- 60 cm -



# THE NAVIGATOR



Visuel by [www.ned.bzh](http://www.ned.bzh)

Tel : 00.33.614750612

Mail : [alexandrejacquinot.ned@gmail.com](mailto:alexandrejacquinot.ned@gmail.com)

[alexandre@ned.bzh](mailto:alexandre@ned.bzh)